



VOVÓ ESTREIA NO CINEMA

A produtora gaúcha **Pata Negra**, do cineasta **Gilson Vargas** e da sound designer **Gabriela Bervian**, terminou há pouco de rodar **DOMINGO DE MARTA** – um dos vencedores do último concurso do **Ministério da Cultura** para projetos de filmes de curta-metragem em 35mm. Dirigida por Gabriela, a produção traz no elenco a avó da diretora, **CATARINA BERVIAN** (foto à direita) – que estreou como atriz aos 95 anos, encarando as filmagens realizadas em **Maratá**, pequena cidade do Interior de colonização alemã.

O filme acompanha a espera de uma vovó pelos familiares para um almoço em família, tendo como inspiração a literatura de **Clarice Lispector** (1920 – 1977) e o cinema da diretora argentina **Lucrecia Martel**, realizadora de ótimos filmes como *O Pântano* (2001) e *A Menina Santa* (2004).

A fotografia é de **Bruno Polidoro**, e o roteiro, de **Moisés Westphalen** e do casal **Gilson e Gabriela**.



BRUNO POLIDORO, DIVULGAÇÃO



DIEGO LARRÉ, DIVULGAÇÃO

IBERÊ DESEJA BOAS FESTAS

Entre as preciosidades que a pesquisadora **MÔNICA ZIELINSKY**, coordenadora do projeto de catalogação da obra completa de **IBERÊ CAMARGO** (1914 – 1994), e sua equipe garimparam para a elaboração do catálogo raisonné do artista, encontram-se singelos cartões de **Natal** criados na década de 1960.

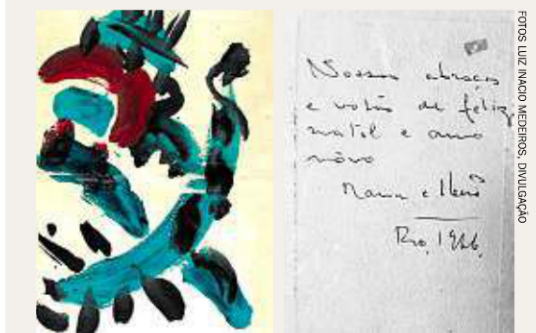
As lembranças eram enviadas por Iberê e pela mulher, **Maria Camargo**, a familiares e amigos durante as datas comemorativas de final de ano.

Cada cartão traz uma ilustração diferente feita pelo artista. Frases com votos de boas festas também aparecem – a exemplo de uma mensagem que brinca com o dito

popular e acompanha o desenho de um cavalo: “*Cavalo dado não se olha pelo. Abraços e votos de feliz Natal e Ano-Novo. Do Iberê e Maria, 1968*”.

Em 2006, a **Fundação Iberê Camargo** publicou o *Catálogo Raisonné de Gravuras*, que reuniu em 500 páginas toda a produção de Iberê como gravurista. O próximo passo é reunir o restante de sua obra em pintura e desenho em novos volumes da catalogação.

Quem tiver informações a respeito de trabalhos do artista pode entrar em contato com o setor de catalogação e pesquisa pelo e-mail catalogacao@iberecamargo.com.br ou pelo telefone (51) 3247-8040.



FOTOS LUIZ NUNO NEBERDES, DIVULGAÇÃO

“Não costumo ouvir música clássica enquanto dirijo. Fico tão concentrada no som que acabo batendo o carro. Isso aconteceu algumas vezes e resolvi parar. Principalmente quando é alguma gravação minha. Presto tanta atenção na interpretação que esqueço completamente do trânsito.”

JULIANA D'AGOSTINI

pianista erudita, falando à revista *Audi Magazine*.
Única artista hoje autorizada a interpretar o Concerto em Formas Brasileiras, do compositor **Hekel Tavares** (1896 – 1969), além do pianista **Arnaldo Cohen**, a bela manteve-se trabalhando como modelo enquanto estudava piano em Boston.



ALZANDRE SCHNEIDER, REVISTA AUDI MAGAZINE, DIVULGAÇÃO

RÉVEILLON ELETRÔNICO

Benzedeus! Djane residente do **Café de La Musique** de **Porto Alegre** e da festa **We Love Musique**, **KARINE LARRÉ** (foto acima) está no line up do **Réveillon do Green Valley** – considerado o clube número 1 do mundo pela revista especializada **DJ Mag**.

A gaúcha vai dividir as picapes da balada no **Balneário Camboriú** com **Yves V**, de jote e produtor belga residente do bombado **Tomorrowland** – considerado o maior festival de música eletrônica do mundo, que rola anualmente em julho na cidade de **Boom**, na **Bélgica**.

Diagramação: Norton Voloski

Não dá mais para imaginar Porto Alegre sem o nosso amarelo.

IESA
A Renault de Porto Alegre.

